

पाठ्यांश शीर्षक : नेपाली कथा र उपन्यास  
 पाठ्यांश संख्या : नेपा.शि. ४१६  
 पाठ्यांश प्रकृति : सैद्धान्तिक  
 तह : बी.एड. चार वर्षे  
 वर्ष : प्रथम

पूर्णाङ्क : १००  
 उत्तीर्णाङ्क : ३५  
 प्रतिहप्ता पाठघण्टी : ६  
 समय प्रतिपाठघण्टी : ५५ मि.  
 जम्मा पाठघण्टी : १५०

## १. पाठ्यांश परिचय

यो पाठ्यांश शिक्षाशास्त्रमा चारवर्षे वसे बी.एड. कार्यक्रम अन्तर्गत नेपाली विषयमा विशिष्टीकरण गर्न चाहने विद्यार्थीहरूका लागि तयार पारिएको हो । यस पाठ्यांशमा आधुनिक नेपाली साहित्यका कथा र उपन्यासको सिद्धान्त, स्वरूप, विकासक्रमको परिचय, प्रवृत्ति एवम् प्रतिनिधि कथाकार र उपन्यासकारहरूको कृतगत विवेचनात्मक अध्ययन गराउने दृष्टिकोण राखिएको छ ।

## २. साधारण उद्देश्य

यस पाठ्यांशका साधारण उद्देश्यहरू तल उल्लेख गरिएका छन् :

- कथाको सैद्धान्तिक परिचयका साथै नेपाली कथाको विकासक्रमको जानकारी प्रदान गर्नु ,
- निर्धारित कथाहरूको आस्वादन बोध तथा विवेचना गर्न सक्ने क्षमताको विकास गर्नु ,
- नेपाली उपन्यासको सैद्धान्तिक परिचयका साथै यसको विकासक्रम र यसमा देखापरेका मूल प्रवृत्ति एवम् विशेषताहरूको वर्णन गर्न सक्षम तुल्याउनु ,
- निर्धारित उपन्यासको आस्वादन, बोध तथा विवेचना गर्न सक्ने क्षमताको विकास गर्नु ,
- निर्धारित उपन्यासकारका उपन्यासहरूको कृतिगत समीक्षा गर्न सक्ने क्षमता अभिवृद्धि गर्नु ।

## ३. विशिष्ट उद्देश्य तथा पाठ्यविषय

### खण्ड क : नेपाली कथा

विशिष्ट उद्देश्य	पाठ्यविषय
<ul style="list-style-type: none"> <li>• कथाको सैद्धान्तिक परिचय दिन,</li> <li>• कथाको विधागत स्वरूप निर्धारण गर्न,</li> <li>• कथाको परिभाषा बताउन,</li> <li>• कथाको रचनाविधान बताउन,</li> <li>• कथाको वर्गीकरण गर्न,</li> <li>• अन्य विधासँग कथाको सम्बन्ध बताउन,</li> <li>• लोककथाको परिचय दिई यसका विशेषता बताउन,</li> <li>• नेपाली कथाको विकासक्रमका प्रमुख मोड, धारा उपधारा र तिनका प्रवृत्तिको रेखाङ्कन गर्न ,</li> <li>• नेपाली कथाको परवर्ती परम्परा : प्रयोग र प्रवृत्ति केलाउन ।</li> </ul>	<p><b>एकाइ एक : कथा सिद्धान्त र नेपाली कथाको विकासक्रम ( २०)</b></p> <p>१.१ कथा सिद्धान्त          १.१.१ स्वरूप          १.१.२ परिभाषा          १.१.३ रचनाविधान          १.१.४ वर्गीकरण</p> <p>१.२ अन्य विधासँग कथाको सम्बन्ध</p> <p>१.३ लोककथा          १.३.१ परिचय          १.३.२ उपयोगिता          १.३.३ विशेषता          १.३.४ लोककथा र अन्य कथा</p> <p>१.४ नेपाली कथाको ऐतिहासिक विकासक्रम, प्रमुख मोड, धारा र प्रवृत्ति</p> <p>१.५ नेपाली कथाको परवर्ती परम्परा : प्रयोग प्रवृत्ति</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• निर्धारित कथाकारहरूको परिचय दिन,</li> <li>• निर्धारित कथाकारका प्रवृत्तिगत मुख्य विशेषताको निरूपण गर्न,</li> <li>• रचनाविधानअनुसार निर्धारित कथाको विश्लेषण गर्न,</li> <li>• निर्धारित कथाका विशिष्ट पङ्क्तिहरूको व्याख्या गर्न ।</li> </ul>	<p><b>एकाइ दुई : निर्धारित कथाकारहरूका कथाहरू ( ४०)</b></p> <p>२.१ निर्धारित कथाकारहरूको परिचय          २.२ निर्धारित कथाकारका प्रवृत्तिगत मुख्य विशेषता          २.३ रचना विधानका आधारमा निर्धारित कथाको विश्लेषण          २.४ निर्धारित कथाका विशिष्ट पङ्क्तिको व्याख्या          २.५ प्रमुख कथाकार र तिनका कथा          २.५.१ गुरुप्रसाद मैनाली : शहीद          २.५.२ पुष्कर शमशेर : परिवन्द</p>

विशिष्ट उद्देश्य	पाठ्यविषय
	२.५.३ विश्वेश्वर प्रसाद कोइराला : शत्रु २.५.४ भवानी भिक्षु : सावित्रीको बाखो २.५.५ गोविन्द बहादुर मल्ल 'गोठाले' : निद्रा आएन २.५.६ रमेश विकल : लाहुरी भैसी २.६ प्रेमा शाह : पहेंलो गुलाफ २.७ इन्द्रबहादुर राई : एउटा विचारको यात्रा पथ २.८ मदनमणि दीक्षित : ग्याँस च्याम्वरको मृत्यु २.९ मनु ब्राजाकी : एकान्त २.१० पारिजात : सिटीहलको एउटा बूढो ज्यामी २.११ भागीरथी श्रेष्ठ : चुनौती २.१२ प्रदीप नेपाल : थैले खत्रीको इतिहास २.१३ इस्माली : माछो माछो भ्यागुतो

**खण्ड ख : नेपाली उपन्यास**

<ul style="list-style-type: none"> <li>उपन्यासको सैद्धान्तिक परिचय दिन,</li> <li>उपन्यासको विधागत स्वरूप निर्धारण गर्न,</li> <li>उपन्यासको परिभाषा दिन,</li> <li>उपन्यासको रचनाविधान गर्न,</li> <li>उपन्यासको वर्गीकरण गर्न,</li> <li>अन्य विधासँग उपन्यासको सम्बन्ध बताउन,</li> <li>नेपाली उपन्यासको विकासप्रक्रियाको प्रमुख मोड, धारा, उपधारा र तिनका प्रवृत्तिको रेखाङ्कन गर्न,</li> <li>नेपाली उपन्यासमा देखापरेका परवर्ती परम्परा : प्रयोग र प्रवृत्ति केलाउन ।</li> </ul>	<b>एकाइ तीन : उपन्यास सिद्धान्त र नेपाली उपन्यासको विकासक्रम (२०)</b> ३.१ उपन्यास सिद्धान्त ३.१.१ स्वरूप ३.१.२ परिभाषा ३.१.३ रचनाविधान ३.१.४ वर्गीकरण ३.२ अन्य विधासँग उपन्यासको सम्बन्ध ३.३ नेपाली उपन्यासको ऐतिहासिक विकासक्रम, प्रमुख मोड, धारा, उपधारा र तिनका प्रवृत्ति ३.४ नेपाली उपन्यासको परवर्ती परम्परा : प्रयोग र प्रवृत्ति
<ul style="list-style-type: none"> <li>निर्धारित उपन्यासकारको परिचय दिन,</li> <li>निर्धारित उपन्यासकारका प्रवृत्तिगत मुख्य विशेषताको निरूपण गर्न,</li> <li>विभिन्न दृष्टिले निर्धारित उपन्यासको विश्लेषण गर्न,</li> <li>निर्धारित उपन्यासका विशिष्ट पङ्क्तिहरूको व्याख्या गर्न ।</li> </ul>	<b>एकाइ चार : उपन्यासकार लैनसिंह वाङ्देल र 'मुलुकबाहिर' उपन्यास (२०)</b> ४.१ उपन्यासकार लैनसिंह वाङ्देलको परिचय ४.२ लैनसिंह वाङ्देलका औपन्यासिक यात्रा र प्रवृत्तिहरू ४.३ विभिन्न दृष्टिले 'मुलुकबाहिर' उपन्यासको अध्ययन ४.३.१ संरचना ४.३.२ कथानक ४.३.३ चरित्र ४.३.४ पर्यावरण ४.३.५ सारवस्तु ४.३.६ दृष्टिविन्दु ४.३.७ भाषाशैली ४.३.८ प्रतीक र विम्ब ४.३.९ गति र लय ४.३.१० शीर्षकको सार्थकता ४.३.११ 'मुलुकबाहिर' उपन्यासभित्रका विशिष्ट पङ्क्तिको व्याख्या
<ul style="list-style-type: none"> <li>निर्धारित उपन्यासकारको परिचय दिन,</li> <li>निर्धारित उपन्यासकारका प्रवृत्तिगत मुख्य विशेषताको निरूपण गर्न,</li> <li>विभिन्न दृष्टिले निर्धारित उपन्यासको विश्लेषण गर्न,</li> </ul>	<b>एकाइ पाँच : उपन्यासकार विश्वेश्वरप्रसाद कोइराला र नरेन्द्रदाइ उपन्यास (१०)</b> ५.१ उपन्यासकार विश्वेश्वरप्रसाद कोइरालाको परिचय ५.२ उपन्यासकार विश्वेश्वरप्रसाद कोइरालाका औपन्यासिक

विशिष्ट उद्देश्य	पाठ्यविषय
<ul style="list-style-type: none"> <li>निर्धारित उपन्यासका विशिष्ट पङ्क्तिहरूको व्याख्या गर्न ।</li> </ul>	<p>यात्रा र मुख्य प्रवृत्तिहरू</p> <p>५.३ विभिन्न दृष्टिले 'नरेन्द्रदाइ' उपन्यासको अध्ययन</p> <p>५.३.१ संरचना</p> <p>५.३.२ कथानक</p> <p>५.३.३ चरित्र</p> <p>५.३.४ पर्यावरण</p> <p>५.३.५ सारवस्तु</p> <p>५.३.६ दृष्टिविन्दु</p> <p>५.३.७ भाषाशैली</p> <p>५.३.८ प्रतीक र विम्ब</p> <p>५.३.९ गति र लय</p> <p>५.३.१० शीर्षकको सार्थकता</p> <p>५.३.११ 'नरेन्द्रदाइ' उपन्यासभित्रका विशिष्ट पङ्क्तिहरूको व्याख्या</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>निर्धारित उपन्यासकारको परिचय दिन,</li> <li>निर्धारित उपन्यासकारका प्रवृत्तिगत मुख्य विशेषताको निरूपण गर्न,</li> <li>विभिन्न दृष्टिले निर्धारित उपन्यासको विश्लेषण गर्न,</li> <li>निर्धारित उपन्यासका विशिष्ट पङ्क्तिहरूको व्याख्या गर्न ।</li> </ul>	<p><b>एकाइ छ : उपन्यासकार पारिजात र 'शिरीषको फूल' उपन्यास</b></p> <p>(</p> <p><b>१०)</b></p> <p>६.१ उपन्यासकार पारिजातको परिचय</p> <p>६.२ उपन्यासकार पारिजातका औपन्यासिक यात्रा र मुख्य प्रवृत्तिहरू</p> <p>६.३ विभिन्न दृष्टिले निर्धारित उपन्यासको अध्ययन</p> <p>६.३.१ संरचना</p> <p>६.३.२ कथानक</p> <p>६.३.३ चरित्र</p> <p>६.३.४ पर्यावरण</p> <p>६.३.५ सारवस्तु</p> <p>६.३.६ दृष्टिविन्दु</p> <p>६.३.७ भाषाशैली</p> <p>६.३.८ प्रतीक र विम्ब</p> <p>६.३.९ गति र लय</p> <p>६.३.१० शीर्षकको सार्थकता</p> <p>६.३.११ 'शिरीषको फूल' उपन्यासभित्रका विशिष्ट पङ्क्तिहरूको व्याख्या</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>उपन्यासकार दौलतविक्रम विष्टको परिचय दिन,</li> <li>उपन्यासकार दौलतविक्रम विष्टका प्रवृत्तिगत मुख्य विशेषताको निरूपण गर्न,</li> <li>विभिन्न दृष्टिले 'भोक र भित्ताहरू' उपन्यासको विश्लेषण गर्न,</li> <li>'भोक र भित्ताहरू' उपन्यासका विशिष्ट पङ्क्तिहरूको व्याख्या गर्न ।</li> </ul>	<p><b>एकाइ सात : उपन्यासकार दौलतविक्रम विष्ट र 'भोक र भित्ताहरू' उपन्यास</b></p> <p><b>(१०)</b></p> <p>७.१ उपन्यासकार दौलतविक्रम विष्टको परिचय</p> <p>७.२ उपन्यासकार दौलतविक्रम विष्टका औपन्यासिक यात्रा र मुख्य प्रवृत्तिहरू</p> <p>७.३ विभिन्न दृष्टिले निर्धारित उपन्यासको अध्ययन</p> <p>७.३.१ संरचना</p> <p>७.३.२ कथानक</p> <p>७.३.३ चरित्र</p> <p>७.३.४ पर्यावरण</p> <p>७.३.५ सारवस्तु</p> <p>७.३.६ दृष्टिविन्दु</p> <p>७.३.७ भाषाशैली</p>

विशिष्ट उद्देश्य	पाठ्यविषय
	७.३.८ प्रतीक र विम्ब ७.३.९ गति र लय ७.३.१० शीर्षकको सार्थकता ७.३.११ 'भोक र भित्ताहरू' उपन्यासभित्रका विशिष्ट पङ्क्तिको व्याख्या
<ul style="list-style-type: none"> <li>उपन्यासकार ध्रुवचन्द्र गौतमको परिचय दिन,</li> <li>उपन्यासकार ध्रुवचन्द्र गौतमका प्रवृत्तिगत मुख्य विशेषताको निरूपण गर्न,</li> <li>विभिन्न दृष्टिले 'उपसंहार अर्थात् चौथो अन्त्य' उपन्यासको विश्लेषण गर्न,</li> <li>'उपसंहार अर्थात् चौथो अन्त्य' उपन्यासका विशिष्ट पङ्क्तिहरूको व्याख्या गर्न ।</li> </ul>	<b>एकाइ आठ : उपन्यासकार ध्रुवचन्द्र गौतम र 'उपसंहार अर्थात् चौथो अन्त्य' उपन्यास (१०)</b> ८.१ उपन्यासकार ध्रुवचन्द्र गौतमको परिचय ८.२ उपन्यासकार ध्रुवचन्द्र गौतमका औपन्यासिक यात्रा र मुख्य प्रवृत्तिहरू ८.३ विभिन्न दृष्टिले निर्धारित उपन्यासको अध्ययन ८.३.१ संरचना ८.३.२ कथानक ८.३.३ चरित्र ८.३.४ पर्यावरण ८.३.५ सारवस्तु ८.३.६ दृष्टिविन्दु ८.३.७ भाषाशैली ८.३.८ प्रतीक र विम्ब ८.३.९ गति र लय ८.३.१० शीर्षकको सार्थकता ८.३.११ 'उपसंहार अर्थात् चौथो अन्त्य' उपन्यासभित्रका विशिष्ट पङ्क्तिको व्याख्या
<ul style="list-style-type: none"> <li>निर्धारित उपन्यासको परिचय दिन,</li> <li>उपन्यासकार होमनाथ सुवेदीको औपन्यासिक प्रवृत्तिहरू निर्धारण गर्न,</li> <li>नेपाली डायस्पोरिक साहित्यका कोणबाट 'यमपुरीको महल' उपन्यासको अध्ययन गर्न ।</li> </ul>	<b>एकाइ नौ : उपन्यासकार होमनाथ सुवेदी र 'यमपुरीको महल' उपन्यास (१०)</b> ९.१ उपन्यासकार होमनाथ सुवेदीको परिचय ९.२ उपन्यासकार होमनाथ सुवेदीको औपन्यासिक प्रवृत्ति ९.३ नेपाली डायस्पोरिक (देशपरीय) साहित्यका कोणबाट 'यमपुरीको महल' उपन्यासको अध्ययन

नोट : कोष्ठ भित्रका अङ्कले अनुमानित पाठ घण्टी जनाउँछ ।

४. शिक्षण प्रविधि : प्रत्येक एकाइमा आवश्यकताअनुसार साधारण वा विशिष्ट शिक्षण प्रविधिको उपयोग गरिने छ ।

४.१ साधारण शिक्षणप्रविधि :

एकाइको प्रकृतिअनुरूप पाठ्यपुस्तक, सहायक पुस्तक, सन्दर्भ पुस्तक, पाठपत्र, तालिका र आरेखहरूको प्रयोग गरी व्याख्यान, छलफल, प्रश्नोत्तर र प्रस्तुतीकरणको उपयोग गरिने छ ।

४.२ विशिष्ट शिक्षण प्रविधि :

पाठ्यविषयको प्रकृतिअनुसार एकाइ पाँचदेखि नौसम्मका प्रत्येक एकाइको समीक्षात्मक कार्यपत्र, गोष्ठीपत्र, आवधिक कार्य, समूह कार्य र कक्षा प्रस्तुतिको उपयोग गरिनेछ ।

५. मूल्याङ्कन प्रक्रिया : यस पाठ्यांशको अन्तिम मूल्याङ्कन त्रि.वि. वार्षिक परीक्षा प्रणालीअनुसार लिखित परीक्षाद्वारा गरिने छ । शिक्षण सिकाइको अवधिमा पाठ्यवस्तुको प्रकृतिअनुसार लिखित परीक्षा, समूहकार्य, मौखिक तथा लिखित प्रस्तुतिबाट मूल्याङ्कन गर्न सकिने छ । यस प्रकारको मूल्याङ्कन विद्यार्थीहरूलाई पृष्ठपोषण दिन मात्र प्रयोग गरिने छ ।

वार्षिक परीक्षामा सोधिने प्रश्नको प्रकृति, प्रश्नढाँचा र त्यसको अङ्कभार निम्नानुसार हुने छ -

प्रश्नको प्रकृति	जम्मा प्रश्न सङ्ख्या	उत्तर दिनुपर्ने प्रश्न सङ्ख्या र हरेक प्रश्नका लागि छुट्याइएको अङ्क	पूर्णाङ्क
समूह 'क' : बहुवैकल्पिक प्रश्न	२० प्रश्न	२०×१ अङ्क	२०
समूह 'ख' : छोटो प्रश्न	३ विकल्पसहित ८ प्रश्न	८×७ अङ्क	५६
समूह 'ग' : लामो प्रश्न	१ विकल्पसहित २ प्रश्न	२×१२ अङ्क	२४

#### ६. सिफारिस गरिएका पुस्तक तथा सन्दर्भसामग्रीहरू

##### सिफारिस गरिएका पुस्तकहरू

अर्याल, भैरव (२०४३) (सम्पा.), साभा कथा, ललितपुर: साभा प्रकाशन (निर्धारित कथा मात्र; एकाइ २ का लागि)

इस्माली (२०५२), माछो माछो भ्यागुतो, ललितपुर : साभा प्रकाशन (निर्धारित कथा मात्र; एकाइ २ का लागि)

कोइराला, विश्वेश्वरप्रसाद (२०२७), नरेन्द्रदाइ, ललितपुर : साभा प्रकाशन (एकाइ ५ का लागि)

गोठाले, गोविन्दबहादुर (२०५०), कथासङ्ग्रह, ललितपुर : साभा प्रकाशन (एकाइ २ का लागि)

गौतम, ध्रुवचन्द्र (२०४८), उपसंहार अर्थात् चौथो अन्त्य, ललितपुर : साभा प्रकाशन (एकाइ ८ का लागि)

नेपाल, प्रदीप (२०६२), धरहराको सहर, ललितपुर : साभा प्रकाशन (एकाइ २ का लागि)

पारिजात, (२०२२), शिरीषको फूल, ललितपुर : साभा प्रकाशन, (एकाइ ६ का लागि)

))))), (२०५४), पारिजात सङ्कलित रचनाहरू ग्रन्थ-३, सिक्किम : निर्माण प्रकाशन (निर्धारित कथा मात्र)

वाङ्देल, लैनसिंह (२००४), मुलुकबाहिर, ललितपुर : साभा प्रकाशन (एकाइ ४ का लागि)

विष्ट, दौलतविक्रम (२०३८), भोक र भित्ताहरू, ललितपुर : साभा प्रकाशन (एकाइ ७ का लागि)

मैनाली, गुरुप्रसाद (२०६०), नासो, ललितपुर : साभा प्रकाशन (एकाइ २ का लागि)

श्रेष्ठ, भागीरथी (२०६२), भूमिगत, ललितपुर : साभा प्रकाशन (एकाइ २ का लागि)

साभा प्रकाशन (२०२६), नेपाली गद्यसङ्ग्रह, ललितपुर : साभा प्रकाशन (पहिलो भाग, एकाइ २ का लागि)

सुवेदी, होमनाथ (२०६४), यमपुरीको महल, ललितपुर : साभा प्रकाशन, (एकाइ ९ का लागि)

##### सन्दर्भसामग्रीहरू

आचार्य, सुषमा (२०५८), लैनसिंह वाङ्देलका औपन्यासिक कृतिको मूल्याङ्कन, काठमाडौं : पदमकुमार आचार्य ।

उपाध्याय, केशवप्रसाद (२०३०), साहित्यप्रकाश, ललितपुर : साभा प्रकाशन ।

एटम, नेत्र (२०६१), समालोचनाको स्वरूप, ललितपुर : साभा प्रकाशन ।

गौतम, दीपक (२०६४), समकालीन प्रगतिवादी नेपाली कथाका प्रवृत्ति, काठमाडौं : लेखक स्वयम् ।

थापा, धर्मराज र हंसपुरे सुवेदी (२०४१), नेपाली लोकसाहित्यको विवेचना, काठमाडौं : त्रि.वि., पाठ्यक्रम विकास केन्द्र ।

दाहाल, दुर्गाप्रसाद, (२०६६), नरेन्द्रदाइ उपन्यासको शैलीवैज्ञानिक अध्ययन, काठमाडौं : लेखक स्वयम् ।

दिवस, तुलसी (२०३३), नेपाली लोककथाको केही अध्ययन, काठमाडौं : ने.रा.प्र.प्र. ।

नेपाल, घनश्याम (२०६१), आख्यानका कुरा, सिलिगढी : एकता बुक्स ।

पौडेल, परशुराम (२०६५), कथाको रूपविन्यास : सिद्धान्त र विवेचना, काठमाडौं : नवराज बजगाईं

प्रधान, कृष्णचन्द्रसिंह (२०३७), नेपाली उपन्यास र उपन्यासकार, ललितपुर : साभा प्रकाशन ।

प्रधान, प्रतापचन्द्र (२०४०), नेपाली कथावलोकन, दार्जिलिङ : दीपा प्रकाशन ।

))))), (२०४०), नेपाली उपन्यास परम्परा पृष्ठभूमि, दार्जिलिङ : दीपा प्रकाशन ।

बराल, ईश्वर (२०२९), भ्यालबाट, ललितपुर : साभा प्रकाशन ।

बराल, कृष्णहरि र नेत्र एटम (२०५६), उपन्यास सिद्धान्त र नेपाली उपन्यास, ललितपुर : साभा प्रकाशन ।

बराल, ऋषिराज (२०६५), उपन्यासको सौन्दर्यशास्त्र, ललितपुर : साभा प्रकाशन ।  
राई, इन्द्रबहादुर (२०३१), नेपाली उपन्यासका आधारहरू, ललितपुर : साभा प्रकाशन ।  
लामिछाने, यादवप्रकाश (२०६३), कथा-उपन्यास सिद्धान्त र समीक्षा, काठमाडौं : विद्यार्थी पुस्तक भण्डार ।  
))))), (२०६३), आधुनिक नेपाली उपन्यासमा विसङ्गतिबोध, काठमाडौं : विद्यार्थी पुस्तक भण्डार ।  
शर्मा, तारानाथ (२०३९), नेपाली साहित्यको इतिहास, ललितपुर : साभा प्रकाशन ।  
शर्मा, मोहनराज (२०५६), समकालीन समालोचना : सिद्धान्त र प्रयोग, काठमाडौं : ने.रा.प्र.प्र. ।  
शर्मा, शरदचन्द्र (२०५०), माध्यमिक नेपाली गद्याख्यान, काठमाडौं : ने.रा.प्र.प्र. ।  
श्रेष्ठ, दयाराम (२०३९), पच्चीस वर्षका नेपाली कथा, काठमाडौं : ने.रा.प्र.प्र. ।  
))))), (२०५७), नेपाली कथा भाग-४, ललितपुर : साभा प्रकाशन ।  
श्रेष्ठ, दयाराम र मोहनराज शर्मा (२०४६), नेपाली साहित्यको सङ्क्षिप्त इतिहास, ललितपुर : साभा प्रकाशन ।  
।  
सुवेदी, राजेन्द्र (२०५३), नेपाली उपन्यास परम्परा र प्रवृत्ति, बनारस : भूमिका प्रकाशन ।