

पाठ्यांश शीर्षक : नेपाली नाटक, एकाङ्की र निबन्ध	५. उत्तीर्णाङ्क : ३५
पाठ्यांश-संख्या : नेपा.शि. ४१७	६. प्रतिहप्ता पाठघन्टी : ६
पाठ्यांश-प्रकृति : विशिष्टीकरण/सैद्धान्तिक	७. प्रति मिनेट पाठघन्टी : ५० मि.
पूर्णाङ्क : १००	८. जम्मा पाठघन्टी : १५०
तह: बी.एड.चार बर्षे	
बर्ष : प्रथम	

## १. पाठ्यांश परिचय

यो पाठ्यांश शिक्षाशास्त्रमा चार बर्से बी.एड. कार्यक्रम अन्तर्गत नेपाली विषय विशिष्टीकरण गर्न चाहने शिक्षार्थीहरूका लागि तयार पारिएको हो । यस पाठ्यांशमा आधुनिक नेपाली साहित्यका नाटक, एकाङ्की र निबन्धको विकासक्रम, प्रमुख प्रवृत्ति र प्रतिनिधि लेखकका नाटक, एकाङ्की र निबन्धको कृतिगत पठन, आस्वादन र विवेचनागत अध्ययन गराउने दृष्टिकोण राखिएको छ ।

## २. साधारण उद्देश्य

यो पाठ्यांश पूरा गरेपछि शिक्षार्थीहरू निम्नलिखित कुरामा सक्षम हुनेछन् :

- नाटक र एकाङ्कीको परिचय दिन,
- नेपाली नाटक एवम् एकाङ्कीको विकासक्रमको वर्णन गर्न,
- निर्धारित नाटककार र एकाङ्कीकारहरूको प्रवृत्ति ठम्याउन,
- विभिन्न दृष्टिकोणले नाटक र एकाङ्कीको विवेचना गर्न,
- निबन्धको सैद्धान्तिक परिचय दिन,
- निर्धारित निबन्धकारका प्रवृत्ति ठम्याउन,
- विभिन्न दृष्टिकोणले निर्धारित निबन्धको विवेचना गर्न ।

एकाइ	एकाइगत विशिष्ट उद्देश्य	पाठ्यविषय	प्रतिएकाइ समय
एक	<ul style="list-style-type: none"> <li>• नाटकको सैद्धान्तिक परिचय दिन,</li> <li>• नाटकको विधागत स्वरूप ठम्याउन,</li> <li>• नाटकको परिभाषा बताउन,</li> <li>• विषयवस्तुगत स्वरूप र अन्तिम परिणति, आकारप्रकारगत आयाम र शैलीका आधारमा नाटकको वर्गीकरण गर्न,</li> <li>• नाटकका मुख्य घटक र तत्वको पहिचान गरी विवेचना गर्न</li> <li>• नेपाली नाटकका विकासक्रमको प्रमुख मोड र धारागत प्रवृत्ति ठम्याउन ।</li> </ul>	<p><b>खण्ड 'क' नेपाली नाटकहरूको अध्ययन- अङ्क ५०</b></p> <p><b>१. नाटकको सैद्धान्तिक परिचय, वर्गीकरण र विकासक्रम</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• नाटकको विधागत स्वरूप</li> <li>• नाटकको परिभाषा</li> <li>• नाटकको वर्गीकरण (विषयवस्तुगत स्वरूप र अन्तिम परिणति, आकारप्रकारगत आयाम र शैलीका आधारमा)</li> <li>• नाटकका घटक र तत्व : शीर्षकीकरण; कथानकीय चरित्रगत र परिवेशगत आख्यानसंरचना,</li> <li>• अङ्क-दृश्यसंरचना, दृष्टिविन्दु</li> <li>• भाषाशैली</li> <li>• गति र लय</li> <li>• बिम्ब-प्रतीक विधान</li> <li>• उद्देश्य</li> <li>• नेपाली नाटकको विकासक्रम, प्रमुख मोड र धारागत प्रवृत्ति</li> </ul>	२०
दुई	<ul style="list-style-type: none"> <li>• नाटककार बालकृष्ण समका नाट्यप्रवृत्ति ठम्याउन,</li> <li>• विभिन्न नाट्यतत्वका आधारमा अन्धवेग नाटकको विवेचना गर्न,</li> <li>• अन्धवेग नाटकको पठन, आस्वादन र</li> </ul>	<p><b>२. अन्धवेग नाटकको अध्ययन</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• नाटककार बालकृष्ण सम र उनका नाट्यप्रवृत्ति</li> <li>• दुःखान्त नाट्यतत्व (कथानक, परिवेश, चरित्रयोजना, विचारतत्व, दृश्यविधान र पदावली) का आधारमा अन्धवेग नाटकको अध्ययन</li> </ul>	१५

एकाइ	एकाइगत विशिष्ट उद्देश्य	पाठ्यविषय	प्रतिएकाइ समय
	<ul style="list-style-type: none"> <li>विश्लेषण गर्न,</li> <li>अन्धवेग नाटकभित्रका विशिष्ट पङ्क्तिको व्याख्या गर्न ।</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>अन्धवेग नाटकको पठन, आस्वादन, बोध र विश्लेषण</li> <li>अन्धवेग नाटकभित्रका विशिष्ट पङ्क्तिको व्याख्या</li> </ul>	
तीन	<ul style="list-style-type: none"> <li>नाटककार गोपालप्रसाद रिमालका नाट्यप्रवृत्ति ठम्याउन,</li> <li>विभिन्न नाट्यतत्वका आधारमा मसान नाटकको विवेचना गर्न,</li> <li>मसान नाटकको पठन आस्वादन र विश्लेषण गर्न,</li> <li>मसान नाटकभित्रका विशिष्ट पङ्क्तिको व्याख्या गर्न ।</li> </ul>	<b>३. मसान नाटकको अध्ययन</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>नाटककार गोपालप्रसाद रिमाल र उनका नाट्यप्रवृत्ति</li> <li>विभिन्न नाट्यतत्व (कथावस्तु, परिवेश, चरित्र, भाषाशैली, नाटकीयता, विचार, संरचना, शिल्प तथा भाषाशैली आदि) का आधारमा मसान नाटकको अध्ययन</li> <li>मसान नाटकको पठन, आस्वादन, बोध र विश्लेषण</li> <li>मसान नाटकभित्रका विशिष्ट पङ्क्तिको व्याख्या</li> </ul>	१५
चार	<ul style="list-style-type: none"> <li>नाटककार विजय मल्लका नाट्यप्रवृत्ति ठम्याउन,</li> <li>विभिन्न नाट्यतत्वका आधारमा 'भोलि के हुन्छ ?' नाटकको विवेचना गर्न,</li> <li>'भोलि के हुन्छ ?' नाटकको पठन, आस्वादन र विश्लेषण गर्न,</li> <li>'भोलि के हुन्छ ?' नाटकभित्रका विशिष्ट पङ्क्तिको व्याख्या गर्न ।</li> </ul>	<b>४. 'भोलि के हुन्छ ?' नाटकको अध्ययन</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>नाटककार विजय मल्ल र उनका नाट्यप्रवृत्ति</li> <li>विभिन्न नाट्यतत्व (कथावस्तु, परिवेश, चरित्र, भाषाशैली, नाटकीयता, विचार, संरचना, शिल्प तथा भाषाशैली आदि) का आधारमा 'भोलि के हुन्छ ?' नाटकको अध्ययन</li> <li>'भोलि के हुन्छ ?' नाटकको पठन, आस्वादन, बोध र विश्लेषण</li> <li>'भोलि के हुन्छ ?' नाटकभित्रका विशिष्ट पङ्क्तिहरूको व्याख्या</li> </ul>	१५
पाँच	<ul style="list-style-type: none"> <li>नाटककार बासुशशीका नाट्यप्रवृत्ति ठम्याउन,</li> <li>विभिन्न नाट्यतत्वका आधारमा 'बाँसुरीमा नअटाएका धुनहरू' नाटकको विवेचना गर्न,</li> <li>'बाँसुरीमा नअटाएका धुनहरू' नाटकको पठन, आस्वादन र विश्लेषण गर्न</li> <li>'बाँसुरीमा नअटाएका धुनहरू' नाटकभित्रका विशिष्ट पङ्क्तिको व्याख्या गर्न ।</li> </ul>	<b>५. 'बाँसुरीमा नअटाएका धुनहरू' नाटकको अध्ययन</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>नाटककार बासुशशी र उनका नाट्यप्रवृत्तिहरू</li> <li>विभिन्न नाट्यतत्व (कथावस्तु, परिवेश, चरित्र, भाषाशैली, नाटकीयता, विचार, संरचना, शिल्प तथा भाषाशैली आदि) का आधारमा 'बाँसुरीमा नअटाएका धुनहरू' नाटकको अध्ययन</li> <li>'बाँसुरीमा नअटाएका धुनहरू' नाटकको पठन, आस्वादन र विश्लेषण</li> <li>'बाँसुरीमा नअटाएका धुनहरू' नाटकका विशिष्ट पङ्क्तिहरूको व्याख्या</li> </ul>	१४
छ	<ul style="list-style-type: none"> <li>नेपाली एकाइकीको परिचय दिन,</li> <li>नेपाली एकाइकीको विकासक्रम र तिनका मोड, उपमोडहरू निर्धारण गर्न,</li> <li>निर्धारित एकाइकीकारहरूका एकाइकीको तत्वगत विवेचना गर्न,</li> <li>एकाइकीहरूको पठन, आस्वादन र विश्लेषण गर्न एकाइकीभित्रका विशिष्ट पङ्क्तिको व्याख्या गर्न ।</li> </ul>	<b>खण्ड 'ख' : नेपाली एकाइकीको अध्ययन - अङ्क २५</b> <b>६. एकाइकी परिचय, विकासक्रम, प्रमुख एकाइकीकार र तिनका एकाइकीहरू</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>एकाइकीको सैद्धान्तिक परिचय</li> <li>नेपाली एकाइकीको विकासक्रम (प्रमुख मोड र प्रवृत्ति)</li> <li>निम्नलिखित एकाइकीकारका प्रवृत्ति र तिनका निर्धारित एकाइकीको पठन, आस्वादन, बोध तथा तत्वगत विवेचना र विशिष्ट पङ्क्तिको व्याख्या ।</li> <li>हृदयचन्द्रसिंह प्रधान : मरुभूमिका लेखक</li> <li>भीमनिधि तिवारी : भावना</li> <li>गोविन्दबहादुर मल्ल 'गोठाले' : युगको सिकार</li> <li>गोपाल पराजुली : गोलार्द्धका दुई छेउ</li> </ul>	३०

एकाइ	एकाइगत विशिष्ट उद्देश्य	पाठ्यविषय	प्रतिएकाइ समय
		<ul style="list-style-type: none"> <li>अशेष मल्ल : म भनेको हामी</li> <li>मोहनराज शर्मा : अब बाँझो हुन्न</li> <li>सरु भक्त : निमावीय</li> </ul>	
सात	<ul style="list-style-type: none"> <li>निबन्धको सैद्धान्तिक परिचय दिन,</li> <li>निबन्धको विधागत स्वरूप ठम्याउन,</li> <li>निबन्धका घटक तत्व : (शीर्षकीकरण, विषयवस्तु, भाव, विचार समेत) र त्यसको निबन्धन,</li> <li>दृष्टिविन्दु, उद्देश्य, विम्बप्रतीक, भाषाशैलीको पहिचान गर्न,</li> <li>नेपाली निबन्धको वर्गीकरण गर्न,</li> <li>निबन्धको परिभाषा बताउन ।</li> </ul>	<b>खण्ड 'ग' : नेपाली निबन्धको अध्ययन अङ्क २५</b> <b>७. निबन्धको सैद्धान्तिक परिचय</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>निबन्धको विधागत स्वरूप</li> <li>निबन्धको परिभाषा</li> <li>निबन्धका घटक तत्व : (शीर्षकीकरण, विषयवस्तु, भाव र विचार समेत) र त्यसको निबन्धन, दृष्टिविन्दु, उद्देश्य, विम्बप्रतीक र भाषाशैली</li> <li>निबन्धको वर्गीकरण</li> <li>निबन्धको परिभाषा</li> </ul>	१५
आठ	<ul style="list-style-type: none"> <li>नेपाली निबन्धको परिचय दिन</li> <li>नेपाली निबन्धको विकासक्रम र तिनका मोड, उपमोडहरू निर्धारण गर्न,</li> <li>निर्धारित निबन्धकारहरूका निबन्धको तत्वगत विवेचना गर्न,</li> <li>निबन्धहरूको पठन, आस्वादन र विश्लेषण गर्न,</li> <li>निबन्धभित्रका विशिष्ट पङ्क्तिको व्याख्या गर्न ।</li> </ul>	<b>८. निम्नलिखित निबन्धकारका प्रवृत्ति र तिनका निर्धारित निबन्धको पठन, आस्वादन, बोध तथा तत्वगत विवेचना र विशिष्ट पङ्क्तिको व्याख्या</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>बालकृष्ण सम : देखेको</li> <li>लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा : नेपाली साहित्यका सर्वश्रेष्ठ पुरुष</li> <li>बदरीनाथ भट्टराई : देशप्रेम</li> <li>हृदयचन्द्रसिंह प्रधान : तस्विर</li> <li>शङ्कर लामिछाने : एक पत्र सम्पादकलाई</li> <li>केशवराज पिँडाली : शूरवीरहरूको नरकयात्रा</li> <li>श्यामप्रसाद शर्मा : एक घन्टा बिताउन</li> <li>भैरव अर्याल : भान्सा भो हजूर ?</li> <li>कृष्णचन्द्रसिंह प्रधान : शालिक (शालिकमा सङ्कलित)</li> <li>डा. तारानाथ शर्मा : आँसु छर्किदै जान्छ</li> <li>देवीचन्द्र श्रेष्ठ : ताकलाकोटदेखि मानसरोवरसम्म</li> <li>डा. दुर्गाप्रसाद भण्डारी : रोम जलिरहेछ; निरो बाँसुरी बजाइरहेछ</li> <li>युवराज नयाँघरे : बोलीको बगैँचा</li> </ul>	२६

**शिक्षण विधि :** प्रत्येक एकाइमा आवश्यकताअनुसार व्याख्यान, प्रश्नोत्तर, छलफल तथा प्रस्तुतीकरण विधिको उपयोग गरिनेछ ।

**शिक्षणसामग्री :** एकाइको प्रकृतिअनुरूप पाठ्यपुस्तक, सहायक पुस्तक, सन्दर्भ पुस्तक, पाठपत्र, तालिका र आरेखहरूको उपयोग गरिनेछ ।

**मूल्याङ्कन प्रक्रिया :** यस पाठ्यांशको अन्तिम मूल्याङ्कन त्रि.वि. परीक्षा प्रणालीअनुसार लिखित परीक्षाद्वारा गरिनेछ तर कक्षा कार्यकलापका रूपमा पाठ्यवस्तुको प्रकृतिअनुसार समूहकार्य, मौखिक तथा लिखित प्रस्तुति पनि गराउन सकिने छ ।

वार्षिक परीक्षामा सोधिने प्रश्नको प्रकृति, प्रश्नढाँचा र त्यसको अङ्कभार निम्नानुसार हुनेछ -

प्रश्नको प्रकृति	जम्मा प्रश्न सङ्ख्या	उत्तर दिनुपर्ने प्रश्न सङ्ख्या	अङ्कभार
समूह 'क' : बहुवैकल्पिक प्रश्न	२०	२०×१ अङ्क	२० अङ्क
समूह 'ख' : छोटो प्रश्न	तीन विकल्पसहित ८ प्रश्न	८×७ अङ्क	५६ अङ्क
समूह 'ग' : लामो प्रश्न	एक विकल्पसहित २ प्रश्न	२×१२ अङ्क	२४ अङ्क
		जम्मा	१०० अङ्क

## सन्दर्भसूची

### पाठ्यपुस्तक

अधिकारी, रामलाल (१९७७ ई.), नेपाली एकाङ्की यात्रा, नेपाली साहित्य सञ्चयिका, दार्जिलिङ्ग, (एकाइ ६ का लागि)

।

अर्याल, भैरव (सम्पा), साभ्ना निबन्ध, ललितपुर : साभ्ना प्रकाशन (एकाइ ८ का लागि) ।

अर्याल, भैरव (२०२८), इतिश्री, कौवा प्रकाशन, काठमाडौं (एकाइ ८ का लागि) ।

तिवारी, भीमनिधि, एकाङ्की पल्लभ, तिवारी प्रकाशन, काठमाडौं (एकाइ ६ का लागि) ।

देवकोटा, लक्ष्मीप्रसाद (२०५०), लक्ष्मी निबन्धसङ्ग्रह, साभ्ना प्रकाशन, ललितपुर (एकाइ ८ का लागि) ।

नयाँघरे, युवराज, काठमाडौंलाई कोरा, ने.रा.प्र.प्र., काठमाडौं (एकाइ ८ का लागि) ।

पराजुली, गोपाल (२०३७), गोलाढ्का दुई छेउ, साभ्ना प्रकाशन, काठमाडौं (एकाइ ६ का लागि) ।

पिंडाली, केशवराज (२०३९), खै खै, साभ्ना प्रकाशन, काठमाडौं (एकाइ ८ का लागि) ।

पोखरेल, रामचन्द्र (२०६२), नेपाली नाटक, सिद्धान्त र समीक्षा, विद्यार्थी पुस्तक भण्डार (एकाइ १, २, ३, ४ र ५ का लागि) ।

प्रधान, कृष्णचन्द्रसिंह, शालिक, साभ्ना प्रकाशन, काठमाडौं (एकाइ ८ का लागि) ।

बन्धु, चूडामणि (सं.) (२०४०), साभ्ना एकाङ्की, साभ्ना प्रकाशन, काठमाडौं (एकाइ ६ का लागि) ।

भण्डारी, दुर्गाप्रसाद (२०६४), निरो बाँसुरी बजाइरहेछ, गणेशमानसिंह प्रतिष्ठान, काठमाडौं । (एकाइ ८ का लागि)

मल्ल, विजय (२०२८), पत्थरको कथा, साभ्ना प्रकाशन, ललितपुर (एकाइ ४ का लागि) ।

मल्ल, अशेष (२०४५), अनादिक्रम, साभ्ना प्रकाशन, काठमाडौं (एकाइ ६ का लागि) ।

रिमाल, गोपालप्रसाद (२०४०), मसान, साभ्ना प्रकाशन, काठमाडौं (एकाइ ३ का लागि) ।

लामिछाने, शंकर (२०५७), एक्स्ट्र्याक्ट चिन्तन : प्याज, (द्वि.सं.) भावक अभियान नेपाल, काठमाडौं (एकाइ ८ का लागि) ।

शशी, बासु (२०४५), बाँसुरीमा नअटाएका धुनहरू, ने.रा.प्र.प्र., काठमाडौं (एकाइ ५ का लागि) ।

श्रेष्ठ, देवीचन्द्र (२०४२), हुम्ला बोल्छ मानसरोवरमा, साभ्ना प्रकाशन, ललितपुर (एकाइ ८ का लागि) ।

सम, बालकृष्ण (२०३९), अन्धवेग, साभ्ना प्रकाशन, ललितपुर (एकाइ २ का लागि) ।

सरुभक्त, निमावीय, साभ्ना प्रकाशन, ललितपुर (एकाइ ६ का लागि) ।

### सन्दर्भ सामग्री

नेपाली भाषा शिक्षा विभाग, सम्प्रेषण अङ्क १-४ ।

भण्डारी, पारसमणि र अरू (२०६४), नेपाली नाटक, एकाङ्की र निबन्ध, विद्यार्थी पुस्तक भण्डार, काठमाडौं ।